

Nieuws uit het donker 591

De aanwezigheid van de regisseuse, met man en dochter, gaf de filmavond wel een speciaal tintje. Zeker omdat het ook nog lekker druk was met net geen 100 gasten. Mevrouw Naaijken vertelde, dat ze ook wel eens voor een paar bezoekers een lange reis had afgelegd en dat dat dan toch anders voelde. Laten we verder volstaan met een paar plaatjes:



Mooie score



Het hielp natuurlijk ook de score van de film wel een beetje de goede richting op, maar onze gasten bleken sowieso wel onder de indruk van *Klanken van oorsprong*. Met de erg mooie 8,51 mag de film de 11^e plaats innemen in de Fanfarepoll, die nog steeds wordt aangevoerd door *Zagros* met een waarschijnlijk niet te evenaren 9,46. Lees [hier](#) nog maar eens waar die Belgische film ook weer over ging.

Leuk. Leuk. Leuk.

Na de melding van de volgende speciale activiteit liepen de aanmelding meteen binnen en dat is erg leuk. Iets van onzekerheid voor een gehoopt succes is er altijd, maar als er speciale gasten naar de Utopiazaal komen, hebben we dat extra. Aanmelden voor *Ennio Morricone, een eerbetoon* op zondagmiddag 9 november kan op de openingspagina van de Fanfaresite.

Star Wars-suite



We hebben geen enkele bemoeienis met die activiteit in de Basiliek, maar maken er toch melding van. Vanaf 6 november (in Arnhem) zullen “Meer dan 150 muzikanten dit najaar de muziek van *Star Wars* tot leven brengen tijdens een unieke concertreeks in Nederland.” Op zaterdag 17 november vanaf 20 uur dus ook in de Basiliek van Oudenbosch. Veel meer is [hier](#) te vinden en er zijn diverse aanbiedingen met kortingsmogelijkheden (tot wel €20,-), zoals bij voorbeeld voor ANWB-leden of op theaterclub.nl, klik [hier](#).



Rafaël

Gisteren was de wereldpremière op het Nederlands Filmfestival in Utrecht van onze film van donderdag. Het duurt nog tot 11 oktober voor ‘heel Nederland’ kennis kan maken met de nieuwe film van Ben Sombogaart, maar overmorgen dus al bij Fanfare.

Geboekt



Eerder al maakten we melding van de enige film bij Film by the Sea die we eendrachtig 5 sterren gaven. *McQueen* staat op 8 november ook op de Fanfareagenda. De documentaire geeft een prachtig beeld – en dat is inderdaad multi-interpretabel – van het te korte leven van modeontwerper, zeg maar kunstenaar, Alexander McQueen. De film lokte in het openingsweekend al meer dan 4000 bezoekers naar de zalen. De openingfilm van het Film Fest Gent, *Girl*, is een week later te zien. De 15-jarige Lara wil niets liever dan carrière maken als ballerina, maar ze is geboren in een jongenslichaam. Met een fenomenale rol voor Victor Polster. De film is pas op 1 november in ons land te zien, maar we konden er bij distributeur Cinemien wel ergens tussen.

De film van donderdag 4 oktober: *Rafaël* Voorpremière

20.15 uur

Tijdens de Halderbergse Cultuurmaand vertoont Fanfare films in het thema 'In Europa'.

Veel van de films van Ben Sombogaart hebben we naar Oudenbosch gehaald: dat begon in 1989 met *Mijn vader woont in Rio* (de allereerste jeugdfilm die we 'op 35m' vertoonden, toen nog in Fidei et Arti. Later volgden *Het zakmes*, *De jongen die niet meer praatte*, *Abeltje* en meer jeugdfilms. Later maakte Sombogaart ook films voor volwassenen zoals *De Tweeling*, *Knielen op een bed violen* (8,8) en *De Storm* (8,4). *Bride flight* eindigde met 9,05 op de 4^e plaats in de Fanfarepoll van 2009 en de verwachtingen voor *Rafaël* zijn dus hooggespannen.



Die film is gebaseerd op de gelijknamige roman van Christine Otten. Die vertelt wat de Brabantse kapster Winny en haar Tunesische echtgenoot Nizar in 2011 overkwam: Aan het begin van de Jasmijnrevolutie probeert Nizar een visum te krijgen, zodat ze 'In Europa' samen de geboorte van hun zoon kunnen afwachten. Dat visum krijgt hij niet en bij de illegale oversteek krijgt hij alleen hulp van zijn hoogzwangere vrouw.

[Hierachter](#) is een indrukwekkend fragment te zien uit een uitzending van Pauw en Witteman uit 2014 van het gesprek met (de echte) Winny en Nizar Khemiri en schrijfster Christine Otten.



Nederland 2018. Regie: Ben Sombogaart. Duur: 105'. Melody Klaver, Nabil Mallat, Medina Schuurman, Mehdi Meskar e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

2 oktober 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503

BIJLAGE (over het boek)

Van [ingeleest.nl](#) citeren we over het gelijknamige boek, klik [hier](#) voor het hele verslag:



“Toen schrijfster Christine Otten hoorde van het verhaal van Winny en Nizar, besloot ze er een boek over te schrijven: *Rafaël* (2014). Otten is duidelijk geraakt door dit waargebeurde liefdesverhaal.

Ottens stijl is onopgesmukt, niet per se meeslepend of geraffineerd. In dat opzicht stelde het boek mij enigszins teleur. De schrijfster vertelt het verhaal vanuit twee perspectieven: de nuchtere Winny (ik-verteller) wordt afgewisseld door de lotgevallen van Nizar (personale verteller).

Het verhaal van Winny en Nizar is indrukwekkend: hun door liefde gedreven wilskracht is groot. *Rafaël* spoort lezers aan kritisch te kijken naar het migratievraagstuk. Waarom mag ik wel op vakantie naar Tunesië, maar mocht Nizar niet naar zijn echtgenote in Nederland afreizen? Christine Otten laat met dit boek zien hoe politieke besluiten van invloed zijn op gewone mensen, zoals Winny en Nizar. Ze geeft de vele bootvluchtelingen die de oversteek wagen een gezicht. *Rafaël* is een buitengewone liefdesgeschiedenis rondom een actueel thema.”

deVolkskrant

Ook 'de Volkskrant' schreef bij monde van Persis Bekkering over het boek ([klik hier](#) voor het hele verslag). Daaruit citeren we:

“Ze sprak met het echtpaar en bezocht ook Lampedusa. De roman blijft dicht bij de werkelijkheid. Nizar en Winny krijgen geen pseudoniem. Otten hoefde ook niets te dramatiseren: het werkelijke verhaal heeft al een buitengewoon melodramatische kwaliteit. Grenzeloze liefde, liefdesbaby, de immigratiedienst als bad guy.

Otten is onder de indruk van de moed van haar personages, maar heeft hen niet mooier afgebeeld. Opvallend is hoe blind ze zijn voor gevaar. Nizar komt al halfdood aan in Griekenland, maar neemt daarna nog tweemaal een lek bootje naar Italië. Hij dacht er niet aan dat hij kon sterven. De zwangere Winny ziet voor haar ogen een opstand uitbreken, en zet dan opgewonden de webcam aan, om haar vader via Skype haar belevenissen te tonen.”